



SANDY AVIGNON
Sélection de travaux

Sandy Avignon est une artiste visuelle dont le travail pluridisciplinaire mêle installations textiles, sculptures, photographies, vidéos et performances collectives.

Elle s'intéresse aux disparitions et aux présences résiduelles qu'elles produisent. Son travail explore la mémoire des lieux qu'elle investit, ainsi que les histoires et les récits de celles et ceux qui les traversent.

Ces lieux, architectures marquées par des usages passés, maisons habitées, sites naturels, sont envisagés comme des archives vivantes, dont elle fait émerger des récits fictifs, poétiques ou étranges qui interrogent notre perception du réel et les croyances qui s'y nichent.

Les projets reposent sur des archives, réelles ou fictives, des témoignages fragmentaires et des réactivations d'événements antérieurs. Ils soulignent ce qui demeure lorsque des réalités sociales, historiques ou écologiques viennent à disparaître.

Le rituel y occupe une place centrale, non comme simple forme symbolique, mais comme protocole d'activation. Les processions, les gestes répétitifs et les actions collectives se transforment en méthodes d'écoute des lieux, des corps et de la mémoire.

La figure spectrale est abordée comme une présence. Elle se traduit dans les images réalisées qui fonctionnent comme des traces, des indices ou des survivances de ce qui a été.

Sandy Avignon construit une archéologie fictionnelle, où chaque œuvre devient un seuil, un passage entre apparition et disparition, entre ce qui persiste et ce qui revient hanter la matière.



dans l'interstice, le paysage devient mémoire, 2025
archive 24



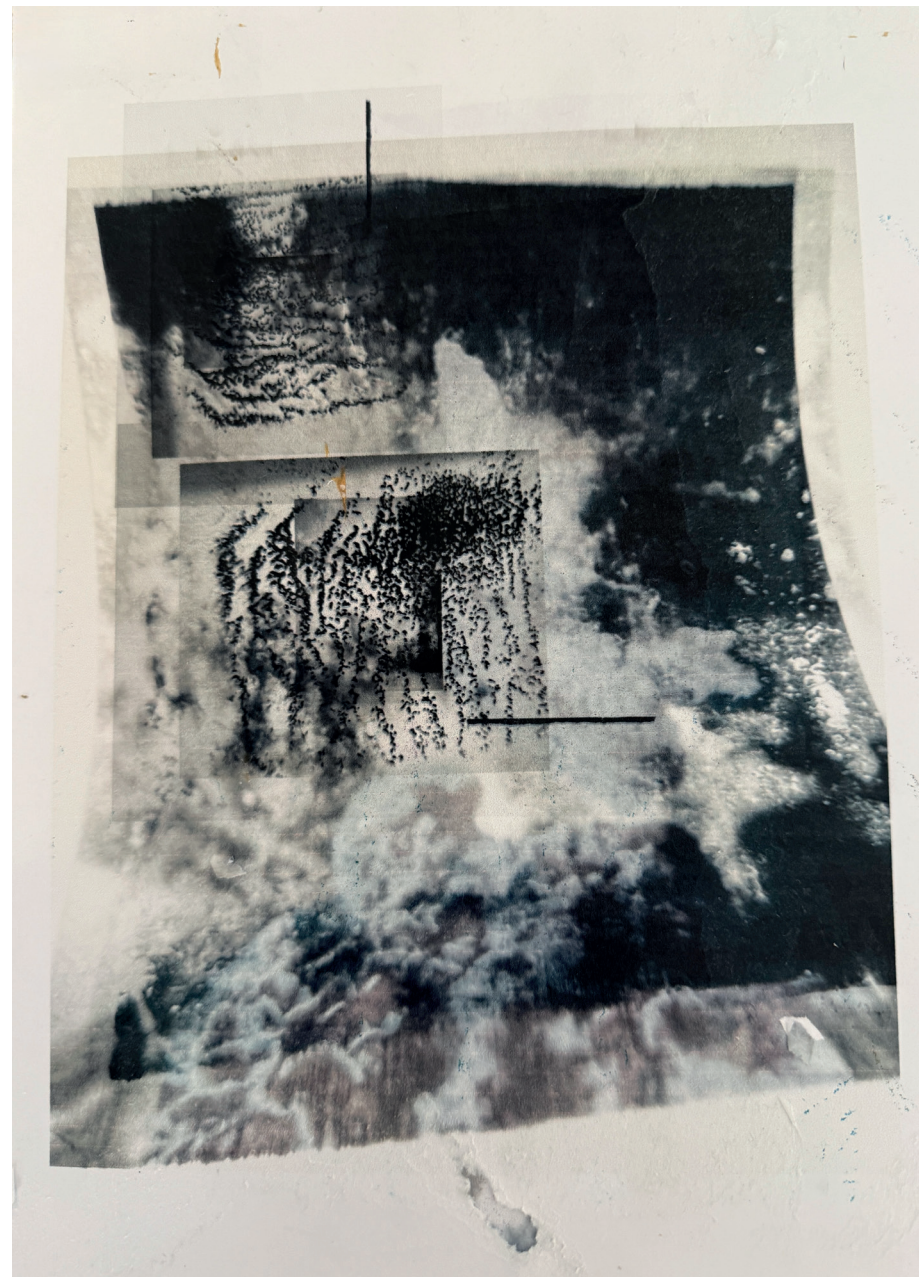
élément 7 pour nuit habitée, 2026
costumes à activer
impressions sur velours, barre en laiton

Nuit habitée / projet en cours

Depuis plusieurs années, je produis et collecte des images, des récits, des sons, la nuit, au cœur de rassemblements où les corps se déploient, fêtes, veilles, célébrations, errances collectives. À ces images vécues s'ajoutent des images nocturnes trouvées dans des archives libres, souvent sans légende, déjà fragilisées par leur circulation. Ensemble, elles composent une archive instable où les origines se mêlent et où la frontière entre expérience intime et mémoire collective devient poreuse.

Je travaille par immersion. La nuit déplace les comportements, suspend les règles du jour, ouvre un espace où d'autres formes de présence apparaissent. Je ne cherche pas à documenter ces moments ; je m'intéresse à ce qui s'y dérobe. Les images se superposent, se transforment, jusqu'à devenir une matière.

Le projet en cours, mêle textes, images, bandes sonores, sculptures-costumes et se prolongera dans une performance nocturne en cours d'écriture, où les éléments seront activés par des corps.



archives (17/42/5/56) pour nuit habitée , 2026
impressions sur papiers divers, dimensions variables



rien n'a bougé pourtant, 2026
sculptures, tulles, impressions sur tissus, impressions sur papiers de soie, calques , fils de couture,
dimensions variables



murmure spectral, 2025
performance ritualisée à Galiffe, Genève,
27 performeurs, drapeaux, vêtements-costumes, livre d'incantations, graines, dimensions variables, 45 min.

Murmure spectral est un travail développé lors d'une résidence à Galiffe pour COLECTIVA.

Le projet s'est construit à partir d'une recherche autour du rôle essentiel que jouent les fêtes et les rituels dans le renforcement des liens communautaires. Nourrie par des témoignages d'anciens et d'actuels habitants de Galiffe, l'œuvre a pris la forme d'une performance collective ritualisée dans le jardin de la maison.

Entre célébration, écoute et apparition, la proposition ouvrait un espace sensible où la mémoire se partageait de manière intime. Des fragments de récits étaient murmurés à l'oreille des spectateurs, instaurant une circulation discrète de la parole et une proximité singulière entre les corps présents.

Le public était également invité à planter des mauvaises herbes, envisagées comme symboles de résistance et de persistance. Ce geste faisait écho à l'histoire de la maison : ces plantes, appelées à demeurer même si le bâtiment venait à disparaître, inscrivaient la mémoire dans le vivant.

La performance cherchait ainsi à révéler une histoire commune et ses forces invisibles, tout en faisant écho à l'héritage alternatif de la scène squat genevoise.



murmure spectral, 2025
installation textile à Galiffe
photographie d'Anna Pizzolante



murmure spectral, 2025
 performance ritualisée à Galiffe, Genève
 27 performeurs, drapeaux, vêtements-costumes, livre d'incantations, graines, dimensions variables, 45 min.
 photographies d'Anna Pizzolante



linéaments, 2025
sculptures-vêtements, dimensions variables



dans la nuit effervescente, les ombres murmurent, 2025
impressions sur papiers de soie, tissus , fils de couture, dimensions variables



On sera libre de l'appeler, et la nuit venue, on y verra plus clair, 2024
impressions sur tissus, barres en laiton, 470x260 cm
vue d'exposition au Musée Pierre-Noël, Saint Dié des Vosges, France



La nuit venue, on y verra plus clair, 2024

Tissus, assises, vidéoprojecteur, enceintes, vidéo 13 min 40 s.

vue d'exposition au Musée Pierre-Noël, Saint-Dié-des-Vosges, France



On sera libre d'y croire, et la nuit venue, on y verra plus clair, 2024
23 transferts sur bois, 21x30 cm, 15x21 cm
vue d'exposition au Musée Pierre-Noël, Saint-Dié-des-Vosges, France



On sera libre d'y croire, et la nuit venue, on y verra plus clair, 2024
détails installation, transferts sur bois, 21x30 cm, 15x21 cm



Là-haut, à une heure incertaine, séquence 3, 2023
17 impressions sur tissus, barres en laiton, dimensions variables
exposition à la Galerie ABC, Bar-Le-Duc, France



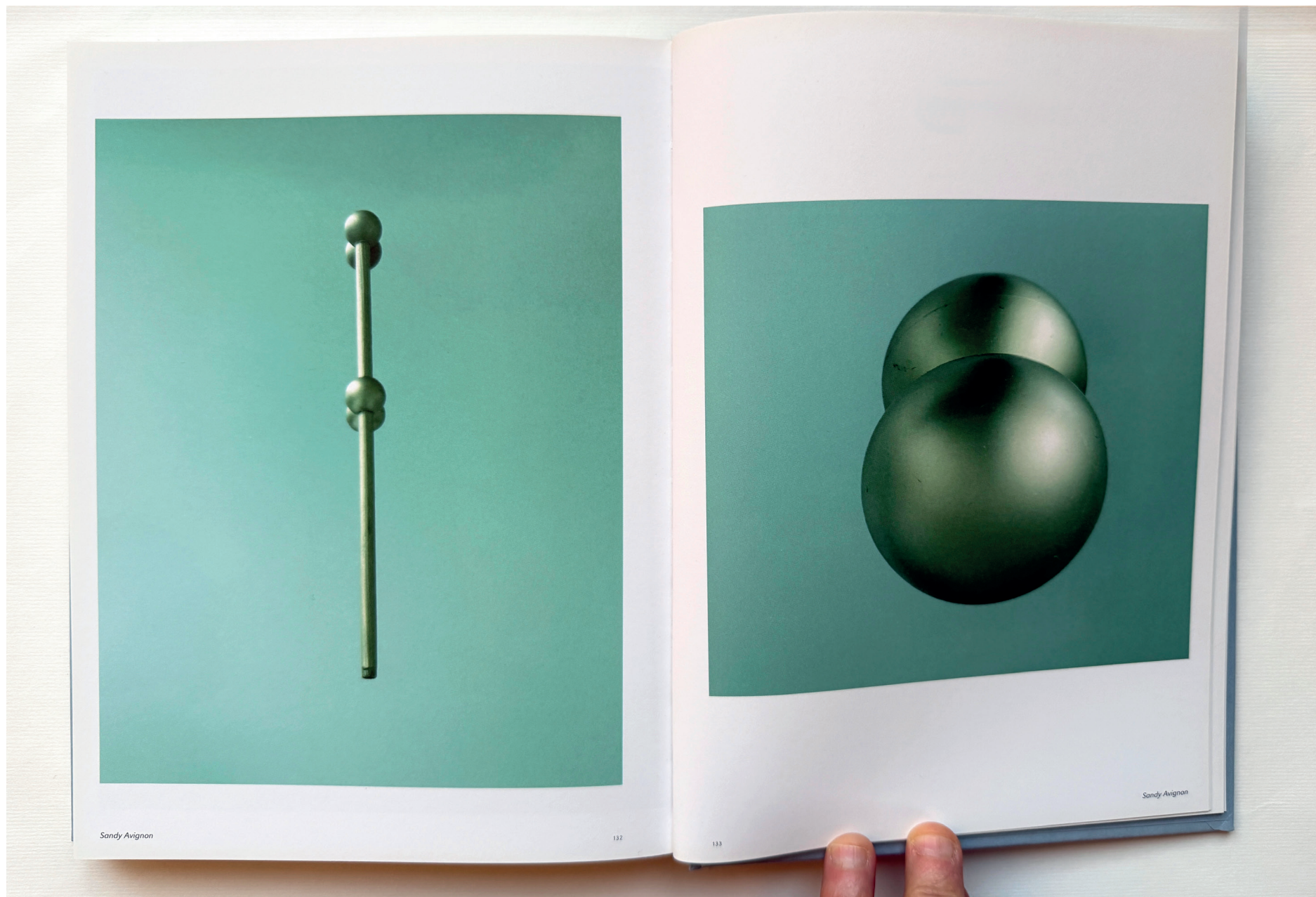
Suppose que l'espace ouvert flotte dans l'air, 2023
 installation, techniques mixtes, matériaux divers, dimensions variables
 vue d'exposition à Cremerie, Plateau d'Assy, France



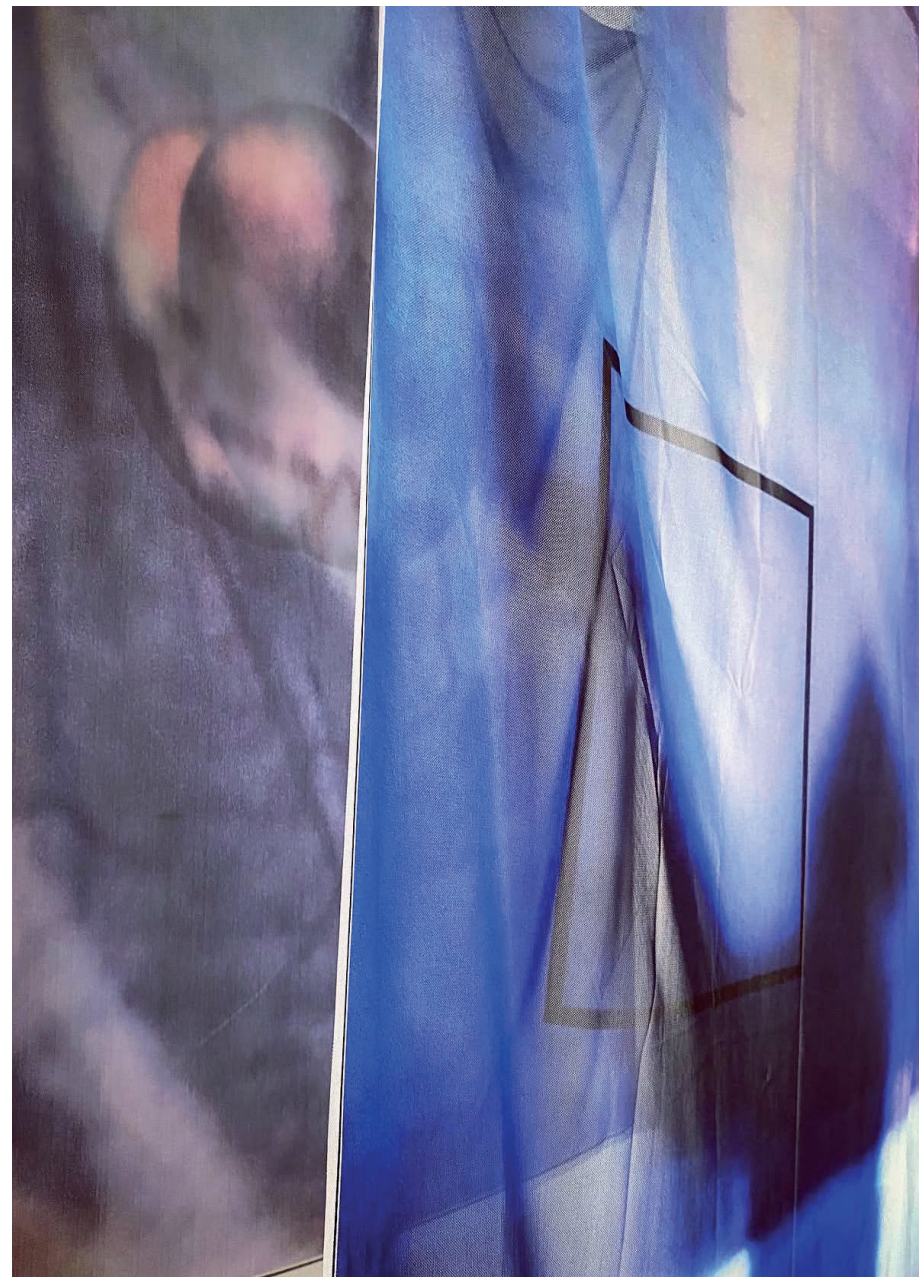
En attendant la nuit, 2022
40 photographies imprimées sur papiers de soie, bois, dimensions variables



la nuit venue, 2022
installation, matériaux mixtes, dimensions variables, bande sonore moloch conspiracy
vue d'exposition au CCAM, Galerie Robert Doisneau, Nancy



La neige rend aveugle, catalogue 1, 2022
textes d'Antonio Guzmàn, projet de Jean-yves Camus
172 pages, 12x24 cm
éditions Empreintes et digitales/Arp2



Là-haut, à une heure incertaine, séquence 1, 2021
 10 impressions sur tissus, barres en laiton, dimensions variables
 vue d'exposition et détails, la Douera, Malzeville

12 juillet 1937. Jeanne, tuberculeuse, écrit à René. Elle rêve de partager avec lui un ciel étoilé à Guébriant. De cette carte postale retrouvée naît une performance qui cherche à reconstruire un moment oublié d'une réalité passée.

Après deux années de recherches autour des anciens sanatoriums du plateau d'Assy, j'ai constaté la rareté des photographies et des archives concernant le sanatorium Guébriant, établissement réservé aux femmes.

À partir de cette date, nous avons reproduit en couture le ciel de cette nuit, geste patient et fragile pour redonner matière à ce souvenir, avec des femmes qui entretiennent une proximité ou un lien avec cet ancien sanatorium.

La performance a eu lieu de nuit, éclairée uniquement à la lampe frontale. Dans cette pénombre partagée, les corps et les gestes apparaissent par fragments. Une bande sonore accompagnait l'action : bribes de lettres et paysages sonores reliaient ce temps passé au présent de la performance.

Mêlant réalité et fiction, Cette nuit, après elles évoque un fragment de la vie de l'une de ces femmes disparues. La performance crée un temps partagé pour écouter ce qui reste.



Cette nuit, après elles, 2021
performance, 10 femmes, tissus, fil, lampes frontales, bande sonore 47 min.
Festival Clap, Plateau d'Assy, France



Silent echo, 2020
techniques mixtes, matériaux divers, dimensions variables, bande sonore 12.36 min.
vue d'exposition à Topic, Genève

Sandy Avignon (1980) est une artiste visuelle diplômée de l'ESAAA d'Annecy et de la HEAD de Genève, où elle vit et travaille. Elle explore la perception, la mémoire et les récits invisibilisés à travers des projets qui interrogent la présence spectrale, la survivance et le rituel comme protocole d'activation. Elle développe une archéologie fictionnelle de lieux et prépare une exposition personnelle prévue pour 2026. Depuis 2024, elle collabore avec Sébastien Lacroix sur un film *Substratum*, un projet en cours de réalisation.

sandyavignon@gmail.com
+(0)41798692056
rue des Charmilles, 23
CH-1202 Genève

Expositions (sélection récentes)

murmure spectral, performance pour COLECTIVA, dans le cadre des 40 ans de Galiffe, Genève, 2025

derniers flocons, exposition collective, musée Pierre-Noël, Saint-Dié des Vosges, 2024

récits d'interférences, exposition avec Sébastien Lacroix, Crémérie, Plateau d'Assy, 2023

La neige rend aveugle, expositions collective, galerie de l'AC, Bar-Le-Duc, Galerie Robert Doisneau, Nancy, La Douera Nancy, direction artistique Jean-Yves Camus/Antonio Gùzman, 2021-23

Au dessus du brouillard, où subsiste encore l'écho, exposition personnelle Crémérie, Passy, 2021

CLAP, nuit de la performance, Passy, 2021

Au dessus du brouillard, où subsiste encore l'écho, séquence 1, exposition personnelle, Crémérie, Plateau d'Assy, 2020

Silent echo, exposition personnelle, TOPIC, Genève, 2020

territoires augmenté.s, exposition collective, Arteppes, Annecy, 2019

contre-récits, et autres considérations élastiques, expositions collective, Samoëns, 2018

Publications/Résidences (sélection récentes)

Au dessus du brouillard, où subsiste encore l'écho, éditions Aliescia Brexton, (en cours), 2025

La neige rend aveugle 2, co-éditions empreintes et digitales et ARP2 éditions Bruxelles, 2024

mission panorama, catalogue de restitution de la résidence au Plateau d'Assy, éditions Aliescia Brexton, 2021

La neige rend aveugle, co-éditions empreintes et digitales et ARP2 éditions Bruxelles, textes d'Antonio Guzmàn, 2021

La carte postale contemporaine, projet association LIBrE, éditions empreintes et digitales, 2021

Résidence à COLECTIVA, Genève, 2025, aide à la production OCCS

Résidence libre court, Mottattom, Genève, 2023

Résidence mission panorama, Plateau d'Assy, 2020-21

Résidence à PICTO sur invitation du collectif cockpit, Genève, 2020

Autres

Co-Directrice artistique de la structure de diffusion et de création Punctum Remotum depuis 2016 (diffusion de films d'artistes, ateliers artistiques, médiations, expositions), Altitudes réseau d'art contemporain en Haute-Savoie.