SANDY AVIGNON

Sélection de travaux

La nuit effervescente, là où les ombres murmurent, 2025

impressions sur tissus, bois,
bande sonore, 15.23 min
dimensions variables

ghost pictures, 2025

25 photographies sur papiers de soie, fils, barres en laiton
dimensions variables

On sera libre de l’appeller
et la nuit venue on y verra plus clair, 2024

installation au Musée Pierre-Noël de Saint Dié des Vosges
Impressions sur tissus, barres en laitons, 470x260 cm

Dans une verte clairière six fidèles enrobés et cagoulés défilent, prient et chantent la liturgie de leur culte caché. *La nuit venue, on y verra plus clair* imagine la survivance occulte de la mémoire de la neige lorsque celle-ci aura disparu. Antonio Guzman

La nuit venue, on y verra plus clair, (1.22.B), 2024

installation vidéo au Musée Pierre-Noël
vidéo, 13.40 min
tissus, assises, vidéo projecteur, enceintes

On sera libre d’y croire
et la nuit venue on y verra plus clair, 2024

installation au Musée Pierre-Noël de Saint Dié des Vosges
23 transfers de photographies sur bois
21x30 cm, 15x21 cm

On sera libre d’y croire
et la nuit venue on y verra plus clair, 2024

détails, 23 transfers sur bois
21x30 cm, 15x21 cm

Là-haut, à une heure incertaine, 2023

vue d'exposition à la galerie ACB de Bar-Le-Duc
16 impressions sur tissus, barres en laiton,
dimensions variables

La nuit venue, on y verra plus clair est un projet expérimental né d'une réflexion autour de la disparition de la neige et sur l'anticipation des disparitions futures et leurs ritualisations.
Il prend diverses formes (films, installations, photographies, bandes sonores, etc.) et donne lieu à des expositions et des évènements (performances, lecture).

D'étranges costumes et objets sculptures hybrides sont activés par des chamans ou des anonymes lors de cérémonies et processions mystérieuses.

Il s'agit de brouiller la distinction entre réalité et fiction à travers des mises en scène. Le projet questionne un futur proche, prévu et pressenti en évoquant des visions.

La nuit venue, on y verra plus clair, 2022

élèment 7
tissu, métal

La nuit venue, on y verra plus clair, (1.1.b), 2022

vue d’exposition à la galerie Robert Doisneau
techniques mixtes, matériaux divers, dimensions variables, son de Moloch Conspiracy

suppose que l’espace ouvert flotte dans l’air, 2023

vue d’exposition à l’espace d’art contemporain CREMERIE
détails installations
techniques mixtes, dimensions variables

Là-haut, à une heure incertaine, 2022

vue d'exposition à la galerie Robert Doisneau, CCAM de Vandoeuvre-lès-Nancy 30 impressions sur tissus, barres en laiton,
dimensions variables

En attendant la nuit, 2022

vue d’exposition à la galerie Robert Doisneau
installation
70 photographies sur papier de soie
bois, dimensions variables

blurry memories, 2021

vue d’exposition à l’espace d’art contemporain CREMERIE
9 impressions sur tissus, barres en laiton
dimensions variables

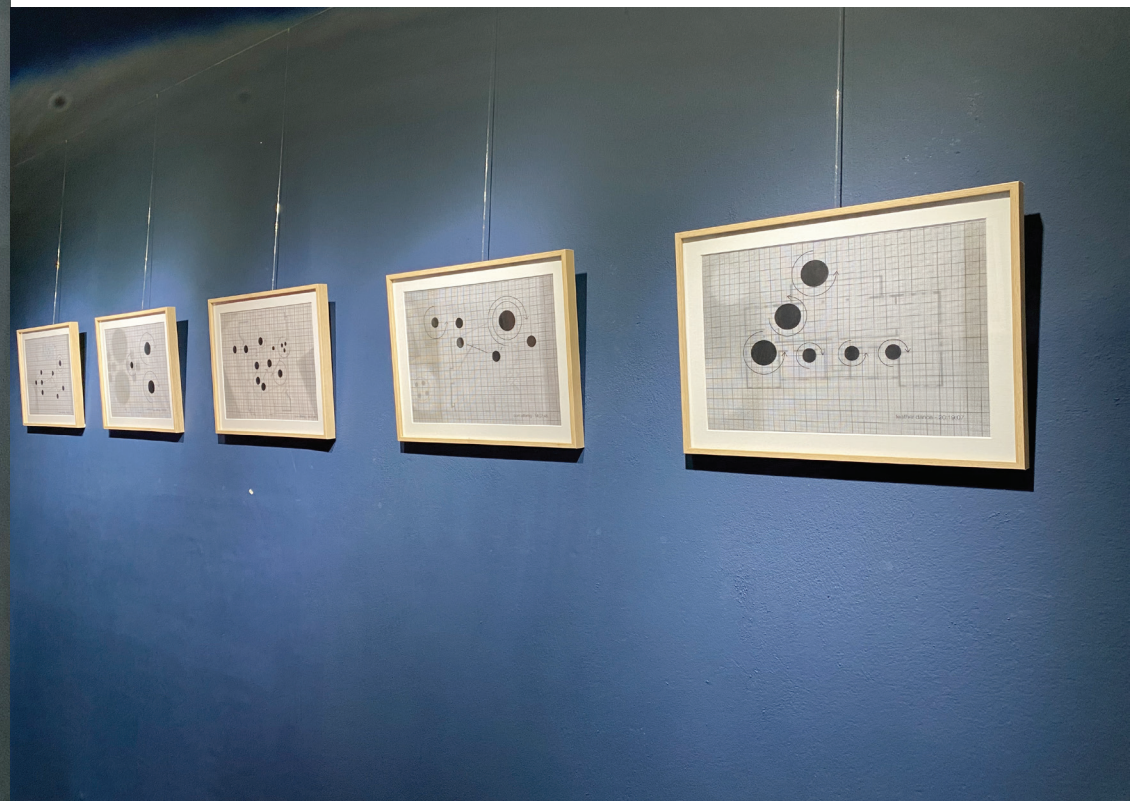
Merlan frit au désespoir s’est construit autour d’un événement qui a eu lieu le 05 mars 1936 dans un sanatorium du plateau d’Assy avec la venue d’un personnage mystérieux, Os-Ko-Mon. L’évènement est évoqué dans les archives de la revue littéraire et artistique les cahiers du plateau.

A partir d’une description sommaire, merlan frit au désespoir imagine une fiction emprunt de mystère autour de l’événement et de la figure de l’indien.

L’installation tend à reconstruire un moment oublié et fantasmé d’une réalité passée.

Merlan frit au désespoir, 2021

vue d’installation à l’espace d’art contemporain CREMERIE
tapisserie récupérée du grand salon du sanatorium Mont-Blanc
techniques mixtes, matériaux divers, dimensions variables,
bande sonore, chants d’Os-Ko-Mon
Wan-gon-da et Oh-hai-ho, chants populaires des indiens Yakima
source: gallica.bnf.fr



silent echo, 2020

installation à l’espace TOPIC
techniques mixtes, matériaux divers

Chez Yvonne, entre le crépuscule et l’aube, 2020

Installation
techniques mixtes, dimensions variables,
bande sonore, matériaux divers

Entre mi-décembre et mi-janvier, en fin de soirée, 2019

Installation, vue d'exposition Arteppes, Annecy
Pièce sonore, 9 min, avec les voix de Masimo, XBI paranormal Investigation, M. Loridan, Martine voyance
11 sculptures, dessins, banc d'écoute
techniques mixtes, dimensions variables

Pour l'exposition « territoire augmenté.s », j'interroge et j'expérimente le pouvoir fictionnel de la notion de territoire à travers la mise en place d'un protocle de travail. Il vise dans un premier temps à réaliser une oeuvre inspirée d'un fait divers mystérieux puis de l'enfouir sur le territoire. Dans un deuxième temps, qui est celui de l'exposition, l'installation tente de restituer l'œuvre initiale disparue à travers des témoignages d'un proche et de médiums interrogés qui permettent de donner des indices.

Le spectateur est placé face à une énigme avec une œuvre absente dont la disparition a été programmée. La démarche de rendre invisible le travail et de l'évoquer sous une forme énigmatique faisant appel à la mémoire permet de fantasmer l'oeuvre, de la rêver. L'œuvre, au contour flou, se transforme en lieu de mystère. Les spectateurs sont invités à se projeter dans un territoire invisible au travers d'images mentales.

L'installation « entre mi-décembre et mi-janvier, en fin de soirée » se compose d'une bande sonore, de dessins et d'objets en référence à l'œuvre et à son lieu d'enfouissement..

Sandy Avignon (1980) est une artiste visuelle diplômée de l'ESAAA d'Annecy et de la HEAD de Genève, où elle vit et travaille.
Elle développe un travail protéiforme qui interroge notre rapport à l'étrangeté et au pouvoir fictionnel du réel, en explorant les mécanismes de la perception. À travers des installations sonores et visuelles à l'atmosphère mystérieuse, elle élabore des récits où l'invisible, la mémoire et la disparition occupent une place centrale. Elle prépare actuellement la restitution d'un travail entamé en 2020 autour des anciens sanatoriums du Plateau d'Assy, qui donnera lieu à une édition et une exposition en 2025. Elle réalise également un film, Présence Exotique, co-réalisé avec Sébastien Lacroix, qui prend la forme d'un portrait nocturne de Genève, entre errance urbaine, poésie sensorielle et apparitions fugaces.

Expositions collectives (sélections récentes)

2024 *dermiers flocons*, musée Pierre-Noël, Saint Dié des Vosges
2023 *récits d'interférences*, Cremerie, espace d'art contempora
2023 *La neige rend aveugle, séquence 3,* galerie de l'ABC, Bar-Le-Duc
2022 *La neige rend aveugle II,* Galerie Robert Doisneau, CCAM de Vandoeuvre-lès-Nancy
2021 *La neige rend aveugle I,* La Doüera, Nancy
2021 *CLAP,* soirée performance, Passy
2019 *territoires augmenté.s,* Arteppes, Annecy
2018 *contre-récits, et autres considérations élastiques,* Samoëns

Expositions individuelles

2021 *Au dessus du brouillard, où subsiste encore l'écho*, séquence 2, Cremerie espace d'art contemporain, Plateau d'Assy
2020 *Au dessus du brouillard, où subsiste encore l'écho,* séquence 1, Cremerie, espace d'art contemporain, Plateau d'Assy
2020 *Silent echo,* TOPIC, Genève
2012 *Plan B*, espace d'exposition, centre Alexis Léaud, Saint Jean d'Aulps
2011 *ça suffit maintenant*, l'Angle, espace d'art contemporain, La Roche

Résidences/Publications (récentes)

2025 (en cours) *Au dessus du brouillard, où subsiste encore l'écho*, éditions empreintes et digitales
2024 *La neige rend aveugle 2,* co-éditions empreintes et digitales et ARP2 éditions Bruxelles
2023 libre court, Mottattom
2020-2021 Résidence mission panorama, Plateau d'Assy
2019 résidence à PICTO sur invitation du collectif cockpit, Genève
2021 *mission panorama,* catalogue de restitution de la résidence au Plateau d'Assy, éditions Aliescia Brexton
2021 *La neige rend aveugle*, co-éditions empreintes et digitales et ARP2 éditions Bruxelles, textes d'Antonio Guzmàn
2021 La carte postale contemporaine, projet association LIBrE, éditions empreintes et digitales

Autres

Co-Directrice artistique de la structure de diffusion et de création Punctum Remotum depuis 2016 (diffusion de films d'artistes, ateliers artistiques, médiations, expositions), Altitudes réseau d'art contemporain en Haute-Savoie

sandyavignon@gmail.com
+41(0)798692056
12 rue de Vermont
CH-1202 Genève